

Российская Федерация  
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 140 комбинированного вида»,  
Советского района г. Красноярска.  
660135, г. Красноярск, ул. Октябрьская, д.9, т.228-04-30.  
E- mail: [dou140@mailkrsk.ru](mailto:dou140@mailkrsk.ru), сайт: sadik140.ru

---

**Согласовано**

на педагогическом совете № 1  
МАДОУ № 140  
«31» августа 2022 г.

**Утверждено:**

Заведующий МАДОУ № 140  
Приказ № 68  
от «31» августа 2022 г.

\_\_\_\_\_ Александрина У.Ю.

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАНЯТИЯ С ПЕДАГОГОМ – ПСИХОЛОГОМ  
«ПЕСОЧНАЯ СКАЗКА»**

Возраст детей: старший дошкольный (5-7 лет)

**1. Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа «Песочная сказка» (далее Программа) предназначена для развития самостоятельной творческой деятельности детей 5-7 лет, на основе авторской программы Е.В. Шакировой «Рисуем на песке».

В авторскую программу изменения не внесены.

Игра с песком — одна из самых интересных и привлекательных игр для детей любого возраста. Этот материал дарит целую гамму ощущений: он послушный, гладкий и шершавый одновременно. Песок трудно переоценить. Это и замечательный сенсорный материал, и материал для творчества, экспериментирования, познания. Песок обладает свойством успокаивать, что очень полезно для гиперактивных детей, а также тревожных и замкнутых.

Именно поэтому песок давно привлекает внимание психологов как материал для необычной терапии. Согласно определению, песочной терапией называется один из методов воздействия на человеческое сознание, возникший в рамках аналитической психологии. По мнению специалистов, такое лечение помогает пациенту стать более уверенным в собственных силах, почувствовать свое «Я», восстановить психологическую целостность и открыть новые пути развития. Методика распространена не только во взрослой терапии, ее часто применяют и по отношению к детям.

Песочная терапия для детей берет свое начало в технике активного воображения, которая была разработана Карлом Юнгом еще в начале прошлого столетия. Тогда же применять данный подход при работе с детьми стали и Анна Фрейд, и Эрик Эриксон. В процессе происходит перенос внутреннего конфликта во внешний мир, что позволяет быстрее находить пути его разрешения. Такая анимация часто применяется логопедами, психологами, работающими с детьми. При помощи подобных занятий ребенка готовят к школе, к вхождению в новый большой коллектив. Однако песочная терапия, как правило, ассоциируется с работой психолога, хотя художественный потенциал песка безграничен. Именно поэтому набирает обороты песочная анимация как вид рисования при помощи песка и подсветки.

## **1.2. Актуальность программы**

Рисование песком — искусство еще молодое. Изобретателем считается мультипликатор из Канады Кэролин Лиф. Её опыт стал весьма успешен и положил начало новому виду искусства — рисованию песком.

Специалисты, работающие с детьми, успешно применяют песочную анимацию, не только развивая художественные таланты, но и способствуя решению психологических проблем ребенка.

Рисунок на песке всегда можно подкорректировать. Не нужно бояться сделать ошибку. В этом и заключается одна из прелестей рисования песком - все поправимо.

Песок рассыпается, любое движение пальчиков безвозвратно меняет уже нарисованную картину. А чтобы нарисовать что-то новое, старую картину нужно смахнуть со стола. Так дети учатся получать удовольствие именно от процесса и не удерживать то, что нужно отпустить.

В работе с детьми дошкольного возраста приходится сталкиваться с тем, что добиваясь положительных сдвигов в развитии познавательной сферы и речевых функций, не всегда удается уменьшить тревожность, беспокойство при социальных контактах, боязливость в новых ситуациях, излишнюю впечатлительность и эмоциональную лабильность, а также негативизм в отношениях с близкими и сверстниками. Эти особенности личности могут существенно ограничить возможности социальной адаптации ребенка как в детском саду и школе, так и во взрослой жизни. Для профилактики нарушений и в целях коррекции застенчивости, тревожности как качества личности ребенка, снижения уровня мышечной зажатости организовывается специальное общение, способное структурировать эмоциональный мир, создавать условия для разнохарактерных эмоциональных проявлений, самовыражения в деятельности, голосовых реакциях.

В качестве одного из важных условий гармонического развития личности Л.С. Выготский называл единство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребенка. «Под влиянием эмоций

качественно по-новому проявляется и внимание, и мышление и речь, усиливается конкуренция мотивов, совершенствуется механизм эмоциональной коррекции поведения». А.В. Запорожец.

Особенности личностного развития в эмоционально-волевой и социальной сферах могут существенно ограничивать возможности ребенка как в развитии познавательной и эмоциональной сфер, так и в развитии речевых функций.

### **1.3. Цель и задачи по реализации программы.**

**Цель:** реализация самостоятельной творческой деятельности детей посредством привлечения к песочной анимации.

**Задачи:**

- Создавать условия для самостоятельной творческой деятельности детей посредством организации рисования песком.
- Формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками посредством применения парных и подгрупповых форм организации песочного рисования.
- Развивать воображение и творческую активность при помощи игровых приемов песочной анимации.
- Способствовать овладению речью как средством общения и культуры через применение парных и подгрупповых форм организации песочного рисования, обсуждение процесса и результатов работы.

### **1.4. Возрастные особенности воспитанников**

Развитие двигательной сферы — одна из основных характеристик достижений ребенка старшего дошкольного возраста. Дети в жизни хорошо владеют многими навыками и умениями, что важно для определения общего развития. Через движения ребенок способен выражать также свои эмоциональные состояния, переживания, возможность адекватно реагировать на окружающее.

Важнейшим показателем развития ребенка является уровень овладения им различными видами детской деятельности. Прежде всего, это игра и продуктивные виды деятельности. Старший дошкольник заинтересован собственно игрой, ее процессом, он может создавать замысел игры и реализовать его.

Главным в игре становится выполнение роли, отражающее отношение людей друг к другу. Именно в игре ребенок полностью становится субъектом своей деятельности. Игра помогает ребенку осознать себя самостоятельной личностью. Кроме сюжетно-ролевых, развиваются и другие формы игры: режиссерская игра, игра с правилами, игра-драматизация.

В продуктивных видах деятельности (изобразительной деятельности, конструировании) старшие дошкольники могут создавать и реализовывать собственные замыслы, передавая свое видение действительности. Результаты этой деятельности становятся сложными, разнообразными, дети способны действовать самостоятельно. Дети этого возраста чутко воспринимают красоту, сами способны создавать красивое.

Общение со сверстниками остается по-прежнему необходимым условием полноценного развития ребенка. В общении и взаимодействии с детьми дошкольники могут согласовывать свои желания, оказывать взаимную поддержку и помощь, более чутко относиться к эмоциональному состоянию другого ребенка, разрешать конфликты, проявлять сочувствие.

В этом возрасте продолжается также освоение различных форм символизации, позволяющих ребенку выразить свою субъективную позицию по отношению к действительности, решать многие творческие задачи.

Ребенок этого возраста живет в основном настоящим. У него ограниченное понимание времени, пространства и чисел. Слова взрослого ребенок может понимать буквально. Затруднено понимание абстрактных слов и понятий.

Любит задавать вопросы: «Почему?», «А правда ли это?». В то же время ребенок хорошо запоминает факты, сведения, стихи. Это прекрасный возраст для заучивания наизусть. Причем слова запоминаются легче, чем мысли. Особенно хорошо дети запоминают то, что чем-то мотивировано, значимо.

Дети этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и играх. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостаточность навыков не так заметны на общем фоне. Нравится заниматься изготовлением поделок, но чаще ребенок трудится лучше в начале, чем при завершении этого труда. Мальчикам больше нравятся энергичные игры, но они могут поиграть и с игрушками вместе с девочками.

К семи годам у детей происходит становление высших психических функций, формируется детское сознание. Ребенок овладевает способами работы по правилу и образцу, может слушать взрослого и выполнять его инструкции. У него складываются необходимые предпосылки для становления в будущем учебной деятельности.

## **1.5. Срок реализации программы**

Срок реализации программы: 1 год. Программа предназначена для детей 5-7 лет. Занятия осуществляются 1 раз в неделю.

Образование ведется на русском языке.

## **1.6. Продолжительность занятия**

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность в зависимости от возраста.

№	Возраст/лет	Продолжительность занятий не более/ минут
1	5-6	25
2	6-7	30

Общее годовое количество часов – 36.

### 1.7. Формы организации деятельности

Структура занятий песочной анимацией с детьми старшего дошкольного возраста

Занятие песочным рисованием носит комплексный характер, так как воздействие происходит благодаря различным формам работы: мотивационным играм, настраивающим ребенка на работу с песком, вызывающим чувство доверия к песку, упражнениям, способствующим выработке навыков рисования песком, эвристическим беседам, необходимым для лучшего понимания детьми особенностей изображаемого объекта и самостоятельной творческой деятельности в технике песочной анимации.

#### Общая схема занятия песочной анимацией

Блок занятия	Деятельность	Расшифровка деятельности
Введение (1 минута)		
Организованная деятельность (6 минут)	Мотивационные игры и упражнения	3-4 мотивационные игры или упражнения, настраивающие детей на работу с песком
Познавательная деятельность (3 /5 минут для подготовительной группы)	Обсуждение темы рисунка, беседа, показ педагогом вариантов и способов рисования	Беседа по теме занятия для расширения знаний детей о теме рисунка и совместного определения приемов и последовательности его выполнения
Творческая деятельность (12/15 минут для подготовительной группы)	Песочная анимация	Самостоятельная творческая деятельность детей в технике песочной анимации
Завершение (3 минуты)		

**Введение** - организующий момент, позволяющий собрать внимание группы, заинтересовать детей предстоящей деятельностью, в том числе стихотворное приветствие к песку:

Здравствуй, беленький песочек!  
Я сегодня твой дружок.  
Буду я с тобой играть,  
Помоги мне рисовать!

Перед началом работы детям нужно закатать рукава и потрясти руками, чтобы они были сухими.

**Мотивационные игры и упражнения** - непосредственная работа с песком. Применяется принцип постепенного усложнения мотивационных игр. Некоторые мотивационные упражнения можно проводить в форме соревнования. Кроме того, мотивационные игры очень полезно сопровождать стихотворениями и потешками. Это придает особое настроение спокойной деятельности с песком, вносит разнообразие.

**Совместное обсуждение темы занятия.** Эта тема может появляться при помощи сюрпризного момента (волшебный мешочек/шкатулка/письмо), проблемной ситуации (загадка, вопрос педагога) или игровой ситуации (пальчиковая игра или книга по теме). Преподнося тему, педагог не только подводит детей к обсуждению ее внешних особенностей, важных для рисования, но и заинтересовывает детей, чтобы они не просто перебирали песок и чертили на нем линии, а самостоятельно работали в рамках темы.

**Творчество** - после обсуждения темы и показа педагога включается подсветку столов. Во время рисования направляем детей, напоминая им известные приемы, подсказывая, как можно их использовать для изображения выбранного объекта. Обязательно обращаем общее внимание на детей, которые применяют показанные приемы и стараются использовать в рисунке полученные знания.

**Завершение.** На данном этапе важно вновь уделить внимание «ритуалам». Предлагаем, стимулируем детей обсудить свои работы, похвалить и отметить успехи каждого, особо отмечая рисунки, в которых дети применили показанные педагогом приемы. Кроме того, особого внимания заслуживают рисунки, в которых дети проявили фантазию — изобразили интересные детали, применили необычный способ, сюжет. Затем можно привлечь детей к уборке своего рабочего места — попросить сделать красивые ровные горки из песка на середине столов.

**Форма проведения итогов:** *фото-видеозапись занятий в конце учебного года.*

**Форма отчетности:** итоговое занятие.

## 1.8. Планируемые результаты освоения программы

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) делает неправомерными требования от ребенка конкретных образовательных достижений. Поэтому мы можем планировать

только достижение общей характеристики владения ребенком техникой песочной анимации:

- ребенок умеет распределять песок по световому столу;
- ребенок применяет стилизацию;
- заполняет песком контуры рисунка;
- пользуется различными предметами для проведения разных типов линий;
- изображает предмет пальцами, создает фон для изображения;
- фантазирует на заданную тему;
- применяет вспомогательные предметы в декоре рисунка;
- добивается законченности работы;
- объясняет результаты своей работы;
- может работать в коллективе;
- пользуется художественными техниками и средствами;
- бережно относится к инструментам, приспособлениям, материалам;
- определяет порядок выполнения песочной анимации;
- знает основные свойства кварцевого песка.

## 2.2.Содержание программы

### Старшая (подготовительная) группа

Тема занятия	Содержание
Знакомство с песочницей	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомить с оборудованием для песочной анимации.</li> <li>2. Знакомить с правилами безопасного обращения с песком.</li> <li>3. Создавать условия для самостоятельного творчества детей при помощи песочного рисования.</li> </ol>
Геометрические фигуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повторить названия геометрических фигур.</li> <li>2. Учить изображать их способом «сыплет из кулачка».</li> <li>3. Учить дополнять изображение стеклянными шариками «марблс».</li> </ol>
Цифры и буквы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотреть изображения цифр и букв.</li> <li>2. Учить изображать их способом «сыплет из кулачка».</li> <li>3. Знакомить с приемом «позитив — негатив».</li> </ol>
Цифры и буквы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотреть изображения цифр и букв, повторить их названия.</li> <li>2. Учить изображать их способом отсечения лишнего.</li> </ol>
Барашек	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотреть изображение барашка, обсудить его характерные внешние признаки (части тела, их форму).</li> <li>2. Учить изображать барашка способом отсечения лишнего, дополнять изображение при помощи приема</li> </ol>

	линования песка - показываем завитки шерсти.
Змея	1. Рассмотреть изображение змеи, обсудить ее характерные внешние признаки (длинное тело, изогнутая форма). 2. Учить изображать змею способом отсечения лишнего.
Слон	1. Рассмотреть изображение слона, обсудить его характерные внешние признаки (части тела, их форма). 2. Учить изображать слона способами отсечения лишнего и «сыплем из кулачка». 3. Повторить прием «позитив — негатив».
Человек	1. Рассмотреть изображение человека, обсудить его характерные внешние признаки (части тела, их форму). 2. Учить изображать человека способами отсечения лишнего и «сыплем из кулачка», дополнять изображение при помощи приема линования песка - показываем одежду, черты лица.
Осенние листья	1. Полюбоваться красотой осенних листьев, рассмотреть их форму. 2. Учить изображать лист дерева способами отсечения лишнего и «сыплем из кулачка». 3. Показать прием изображения листика при помощи насыпания песка на шаблон. 4. Продемонстрировать способ насыпания песка «солим фон».
Осеннее дерево	1. Рассмотреть изображение дерева, обсудить его характерные внешние признаки (части дерева, их форму). 2. Учить изображать дерево способами отсечения лишнего и «сыплем из кулачка», дополнять изображение при помощи приема линования песка и «отпечатков пальцев» — показываем тонкие ветви и листья. 3. Напомнить технику насыпания ровного фона при помощи способа «солим фон».
Овощи и фрукты	1. Повторить названия овощей и фруктов (груша, яблоко, морковь, огурец и др.), обсудить их форму. 2. Поощрять желание детей изображать овощи и фрукты при помощи способов отсечения лишнего и «сыплем из кулачка», дополнять изображения другими знакомыми способами.
Заготовки на зиму (банка)	1. Рассмотреть банку для заготовок, обсудить ее форму. 2. Повторить названия овощей и фруктов, вспомнить их форму. 3. Поощрять желание детей создавать изображение банки с фруктами или овощами при помощи знакомых способов.
Снежинка	1. Рассмотреть изображения снежинок, обсудить порядок

	<p>их изображения.</p> <p>2. Напомнить прием создания ровного фона «солим фон».</p> <p>3. Учить изображать снежинку при помощи способа линования песка, дополнять изображение способом процарапывания песка – показываем тонкие лучики.</p> <p>4. Поощрять желание детей нарисовать снежинку способом «сыпем из кулачка».</p>
Елочные игрушки	<p>1. Рассмотреть ветку с игрушками, вспомнить их названия и внешние особенности.</p> <p>2. Поощрять желание детей изображать елочные игрушки знакомым способом.</p>
Ветка елочки с игрушкой	<p>1. Рассмотреть елочные игрушки (шишку, шар, сосульку), обсудить их форму.</p> <p>2. Показать прием изображения еловой ветви способами «сыпем из кулачка» и процарапывания песка: ветку насыпаем, иголочки процарапываем.</p>
Нарядная елка	<p>1. Рассмотреть нарядную новогоднюю елку, обсудить ее форму (похожа на треугольник).</p> <p>2. Показать прием изображения елки способом отодвигания песка.</p> <p>3. Поощрять желание детей изображать елку знакомым способом.</p>
Снеговик	<p>1. Рассмотреть изображение снеговика, обсудить его внешние особенности (части и их форму).</p> <p>2. Поощрять желание детей изображать снеговика, пользуясь приемами «позитив — негатив», «сыпем из кулачка», дополнять изображение деталями (нос, ведро, метла).</p>
Следы на снегу	<p>1. Рассмотреть изображения следов различных животных и птиц.</p> <p>2. Напомнить технику создания ровного фона «солим фон».</p> <p>3. Поощрять желание детей изображать следы различных животных и птиц при помощи игрового приема «Отгадай, чей след».</p>
Зимний пейзаж (негатив)	<p>1. Рассмотреть репродукции зимних пейзажей великих художников (И. Грабарь, А. Куинджи, И. Шишкин).</p> <p>2. Напомнить технику создания ровного фона «солим фон».</p> <p>3. Поощрять желание детей изображать зимние пейзажи при помощи знакомых способов.</p>
В лесу родилась елочка (позитив-негатив)	<p>1. Рассмотреть изображения елки и зимнего леса.</p> <p>2. Вспомнить песню «В лесу родилась елочка».</p> <p>3. Обсудить особенности леса, где родилась елочка (все</p>

	<p>деревья большие, а елочка маленькая).</p> <p>4. Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон».</p> <p>5. Поощрять желание детей нарисовать песком картину к песне.</p>
Сердечко	<p>1. Рассмотреть изображения сердечек и открыток-валентинок.</p> <p>2. Обсудить особенности формы «сердце» (два полукруга сверху, заостренное основание снизу).</p> <p>3. Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон».</p> <p>4. Поощрять желание детей изображать сердечки, украшать их знакомыми способами и дополнять шариками «марблс».</p>
Мезенская роспись	<p>1. Рассмотреть изображения реальных и сказочных цветов, сравнить их.</p> <p>2. Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон».</p> <p>3. Поощрять желание детей изображать сказочный цветок знакомыми способами и придумывать по нему сказки и волшебные истории.</p>
Волшебный цветок	<p>1. Рассмотреть изображения сердечек и открыток-валентинок.</p> <p>2. Обсудить особенности формы «сердце» (два полукруга сверху, заостренное основание снизу).</p> <p>3. Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон».</p> <p>4. Поощрять желание детей изображать сердечки, украшать их знакомыми способами и дополнять шариками «марблс».</p>
Кошка и собака	<p>1. Рассмотреть изображения кошки и собаки.</p> <p>2. Сравнить их внешний вид, обсудить его особенности (части тела, их форму и размер).</p> <p>3. Поощрять желание детей изображать кошку и/ или и собаку знакомыми способами, показывать в рисунке шерсть способом процарапывания песка, а также уголком линейки.</p> <p>4. Организовывать общение детей (задавать вопросы об их домашних питомцах).</p>
Осьминожка	<p>1. Рассмотреть изображения осьминогов, рассказать об их жизни.</p> <p>2. Обсудить внешние особенности осьминогов (части тела, их форму и количество).</p> <p>3. Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон».</p>

	<p>4. Поощрять желание детей изображать осьминогов знакомыми способами, дополнять изображение деталями (присоски на щупальцах способом «отпечаток пальца», водоросли).</p>
Рыбы (морское дно)	<p>1. Рассмотреть изображения морского дна и рыб, рассказать об их жизни.  2. Обсудить внешние особенности рыб (части тела, их форму и количество).  3. Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон».  4. Поощрять желание детей изображать морских обитателей знакомыми способами, дополнять изображение деталями (водоросли, кораллы, медузы).</p>
Сказочные предметы	<p>1. Рассмотреть изображения сказочных предметов (сапоги-скороходы, скатерть-самобранка, ковер-самолет, волшебное зеркальце и т.д.).  2. Поощрять желание детей изображать сказочные предметы знакомыми способами, дополнять изображение деталями (узорами, пейзажами).</p>
Белый лебедь/черный лебедь	<p>1. Рассмотреть изображения лебедей.  2. Прослушать фрагмент балета «Лебединое озеро» («Танец маленьких лебедей», «Вальс» или другой по выбору)  3. Обсудить внешние особенности лебедей (части тела, их форму).  4. Напомнить возможности приема «позитив-негатив» для изображения черного и белого лебедей.  5. Поощрять желание детей изображать лебедя знакомыми способами, дополнять изображение деталями.</p>
Ракета (космический корабль)	<p>1. Рассмотреть изображения ракеты.  2. Рассказать о первом полете в космос Юрия Гагарина и примерном устройстве ракеты.  3. Обсудить внешние особенности ракеты (части, их форму и название).  4. Напомнить возможности приема «позитив-негатив» для изображения ракеты в космосе.  5. Поощрять желание детей изображать ракету знакомыми способами, дополнять изображение деталями.</p>
Самолет	<p>1. Рассмотреть изображения самолета.  2. Рассказать об их примерном устройстве и пользе для человека.  3. Обсудить внешние особенности самолета (части, их форму и название).  4. Напомнить возможности приема «позитив-негатив»</p>

	<p>для изображения самолета в ночном и дневном небе.</p> <p>5. Поощрять желание детей изображать самолет знакомыми способами, дополнять изображение деталями.</p>
Автомобиль	<p>1. Рассмотреть изображения автомобилей.</p> <p>2. Рассказать об их примерном устройстве и пользе для человека.</p> <p>3. Обсудить внешние особенности автомобилей (части, их форму и название).</p> <p>4. Напомнить возможности приема «позитив-негатив» для изображения автомобилей в ночном и дневном свете.</p> <p>5. Поощрять желание детей изображать автомобиль знакомыми способами, дополнять изображение деталями.</p>
Кораблик	<p>1. Рассмотреть изображения парусного корабля.</p> <p>2. Рассказать об их примерном устройстве и пользе для человека.</p> <p>3. Обсудить внешние особенности корабля (части, их форму и название).</p> <p>4. Показать прием множественного линования песка для изображения волн.</p> <p>5. Поощрять желание детей изображать корабль знакомыми способами, дополнять изображение деталями.</p>
Салют (Красная площадь)	<p>1. Рассмотреть изображения парусного Московского Кремля и салюта на Красной площади.</p> <p>2. Рассказать об истории праздника День Победы.</p> <p>3. Обсудить внешние особенности Спасской башни Кремля (части, их форму и количество).</p> <p>4. Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон».</p> <p>5. Поощрять желание детей изображать салют на Красной площади знакомыми способами, дополнять изображение деталями.</p>
Бабочка	<p>1. Рассмотреть изображения бабочек, рассказать об их жизни.</p> <p>2. Обсудить внешние особенности бабочки (части тела, их форму и количество).</p> <p>3. Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон».</p> <p>4. Поощрять желание детей изображать разных бабочек знакомыми способами, дополнять изображение деталями (узоры на крыльшках).</p>
Одуванчик	<p>1. Рассмотреть изображения одуванчика, обсудить его характерные внешние признаки (форму головки, количество лепестков, форму листьев).</p> <p>2. Учить изображать одуванчик способом «сыпем из кулачка», дополнять изображение при помощи приема</p>

	отодвигания песка – ярусное изображение лепестков по засыпанной заготовке (от центра к краям).
Дерево в цвету	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотреть изображения дерева, обсудить его характерные внешние признаки (части дерева, их форму).</li> <li>2. Полюбоваться красотой цветущего дерева (яблоня, груша).</li> <li>3. Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон».</li> <li>4. Учить изображать дерево способом линования песка и дополнять изображение при помощи приема «отпечатки пальцев» - показываем тонкие ветви и цветы.</li> </ol>

### Календарно - тематическое планирование развивающих занятий по песочной анимации

Месяц	Неделя	Тема занятия	Кол-во занятий
СЕНТЯБРЬ	I	Знакомство с песочницей	1
	II	Геометрические фигуры	1
	III	Цифры и буквы	2
ОКТАБРЬ	I	Барашек	1
	II	Змея	1
	III	Слон	1
	IV	Человек	1
НОЯБРЬ	I	Осенние листья	1
	II	Осеннее дерево	1
	III	Овощи и фрукты	1
	IV	Заготовки на зиму (банка)	1
ДЕКАБРЬ	I	Снежинка	1
	II	Елочные игрушки	1
	III	Ветка елочки с игрушкой	1
	IV	Нарядная елка	1
ЯНВАРЬ	I	Снеговик	1
	II	Следы на снегу	1
	III	Зимний пейзаж (негатив)	1
	IV	В лесу родилась елочка (позитив-негатив)	1
ФЕВРАЛЬ	I	Сердечко	1
	II	Мезенская роспись	1
	III	Волшебный цветок	1

	IV	Кошка и собака	1
МАРТ	I	Осьминожка	1
	II	Рыбы (морское дно)	1
	III	Сказочные предметы	1
	IV	Белый лебедь/черный лебедь	1
АПРЕЛЬ	I	Ракета (космический корабль)	1
	II	Самолет	1
	III	Автомобиль	1
	IV	Кораблик	1
МАЙ	I	Салют (Красная площадь)	1
	II	Бабочка	1
	III	Одуванчик	1
	IV	Дерево в цвету	1
		Итого	36

### **Материально-техническое обеспечение занятий:**

1. Световые столы с подсветкой – 3 шт. (1-2 ребенка за одним столом).
2. Сертифицированный кварцевый песок.
3. Цветной песок.
4. Щетинная кисть и совок.
5. Фигурки-миниатюры.
6. Шарик марблс плоские.
7. Расчески, линейки.
8. Наглядный материал: игрушки, объемные геометрические фигуры, изображения по темам.

### **Литература:**

-парциальная образовательная программа Е.В. Шакировой «Рисуем на песке».